

COMPAGNIE NINA LA GAINE
7, rue du Lavoir
44600 ST NAZAIRE

info@ninalagaine.fr
0652540593



**Autour de *Tu dances?* Bagatelle #2 // Création
Octobre 2015**

Action culturelle et médiation sur un territoire

« Dansez,
dansez, dansez,
sinon nous
sommes
perdus »

-Pina Bausch



Présentation

Tu dances? Bagatelle #2, est un entre-sort marionnettique qui dure entre 20 et 30 mn. Sans parole, visuel et burlesque, il met en jeu deux protagonistes, une marionnette à taille humaine et une comédienne, accompagnés par un musicien en direct.

Il y est question de danse bien sûr, mais aussi d'invitation, d'attente, de mise en mouvement du corps, de relations homme/femme, et plus largement des enjeux sociaux de la danse de couple.

Sa forme, proche du public, sans être interactive, rend celui-ci plus actif dans son rôle de spectateur. C'est ce que nous aimons dans la compagnie, aller chercher le public, le rendre acteur de sa condition, dès le plus jeune âge.

Dans cette logique, nous désirons développer une action culturelle autour de 3 types de publics:

- les personnes âgées
- les collégiens
- les associations de danse (classique, moderne, salon)

Voulez-vous danser Grand-Mère? // Personnes âgées

Nous repérons généralement 3 lieux potentiels d'interventions:

- Les résidences pour personnes âgées
- les associations de loisirs et de solidarité pour les personnes retraités
- les CCAS

Nous sommes très intéressés pour partager une expérience de danse avec « nos aînés » des personnes dont le corps ralentit, mais aussi se souvient, s'anime. L'occasion pour nous d'un partage d'expériences, de compétences, d'une confrontation de points de vue également. Avec la marionnette comme médiateur.

propositions de rencontres (selon projet, budget, etc...) :

- répétitions publiques in situ dans le hall d'entrée, dans la salle à manger, puis rencontres informelles avec les résidents
- déambulations dans les chambres et autres lieux possibles et autorisés avec des marionnettes portées. La marionnette vient là apporter un imaginaire et rend le spectateur « actif », elle permet aussi d'aller à la rencontre d'un public plus handicapé.
- rendez-vous : les résidents sont invités à évoquer des danses qu'ils préfèrent et des souvenirs s'y rattachant, et enfin à nous montrer les pas. L'équipe artistique transforme ensuite ces éléments en sons, mouvements marionnettistes et danse. Si physiquement c'est possible, une initiation à la manipulation est proposée.



Alors on danse // Collèges

Bouger son corps, danser, inviter à danser, aller à une « boum », regarder, se regarder, toucher, être touché quand on a 12, 13, 14 ans....

Nous avons très envie d'aller à la rencontre de ce public pour aborder avec lui ces questions, non pas de manière frontale mais par le biais du théâtre, de la marionnette, du jeu.

Au travers là aussi de rencontres, de répétitions publiques, mais aussi d'initiation in situ. Passer de la musette à Stromae à de la musique live et danser...

Et 5, 6, 7 et 8! // Associations de danse et théâtre loisirs

- les associations de danses de Salon
- les écoles de danse municipales ou associatives
- les troupes de théâtre amateur

on peut se rencontrer, assister à un de leur cours avec ou sans marionnette, les initier à la marionnette, à la danse contemporaine.

L'équipe artistique (*sous réserve de disponibilité*)

Stéphanie Zanlorenzi, comédienne marionnettiste

Régis Langlais, musicien

Momette Marqué, comédienne marionnettiste

Christophe Garcia, chorégraphe

Micha Derrider, costumière, plasticienne



Annexe / nos références

Bibliographiques

- Les Grosses Rêveuses / *Paul Fournel*
- Danse, danse, danse / *Haruki Murakami*

Cinématographiques

- Certains l'aiment chaud
- Le Bal
- Blue Velvet, Twin Peaks
- Dancing In Jaffa
- Rumba
- Dirty Dancing

Musicales

- Vladimir Kosma
- Ennio Morricone
- Mancini
- Timber Timbre

Marionnettiques

- Duda Paiva
- Ulrike Qvade

Mai 2015 // Nina La Gaine