Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

L'installation

Tu Dors ? Bagatelle # 1
Sieste pour une comédienne et une marionnette à gaine

Là, maintenant,
Je vais aller me coucher,
Et vous,
Vous allez me regarder

Dormir

Et puis…
Chut !
Tu Dors ?

20 minutes sans paroles
Tout public, dès 3 ans
Jauge : 50 personnes

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

L'assoupissement

Tu Dors ? Bagatelle # 1 est un entre-sort où le lit, ou plus particulièrement le corps d'une dormeuse deviennent le terrain de jeu d'un personnage... pas invité à la sieste. Une marionnette, comme sortie d'un rêve s'anime et s'amuse du corps de cette femme. Dans ce moment très intime qu'est le sommeil de l'autre, le spectateur assiste à une aventure réjouissante mais aussi très charnelle. Stéphanie Zanlorenzi utilise la technique du « corps-castelet » où le corps se fait décor… Celui d'une forme courte qui interroge les relations entre la marionnette et sa manipulatrice.

La marionnette est l'instrument de l'illusion : elle semble sortir du corps de la comédienne. Libre au public d'imaginer un doudou, un bébé, une métaphore, un rêve ou un cauchemar. On oublie la présence de la dormeuse, on se prend au jeu de croire que la marionnette agit seule, avec son libre arbitre.

Ce spectacle est disponible sous 3 formes :

- **Tu dors ? Bagatelle # 1,** dans les lieux dédiés au spectacle. **20 minutes**.

- **Tu dors ? Bagatelle # 1, sous la tente**, dédié à la rue.

- **Tu dors ou tu fais mine ?** Jeu de piste philosophique et théâtral pour jeune spectateur en devenir. **45 minutes**

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

Tu Dors ou tu fais mine ?

Jeu de piste philosophique et théâtral pour jeune spectateur en devenir.

« **Tu dors ? Bagatelle #1** » est un spectacle intimiste, en grande proximité avec le public, tant dans l'espace, que dans le jeu de la comédienne. La présence de la marionnette plonge le public, à fortiori les très jeunes spectateurs, dans un univers poétique et onirique où rêve et réalité se mélangent.

Qu'est-ce qui est réel ?
La marionnette bouge-t-elle seule ?
La comédienne dort-elle vraiment ?
C'est quoi un spectacle ?
C'est quoi faire semblant ?
Peut-on y croire puis reprendre pied dans la réalité ?
C'est quoi jouer ?
Et moi spectateur, quel rôle dois-je jouer ?

L'idée motrice est de faire expérimenter aux enfants la place de l'acteur et celle du spectateur.
Cette forme peut être diffusée en tout public ou en séances scolaires (sous forme d'action culturelle).

Intervention du cycle 1 au cycle 3, **25 enfants maximum** (possibilité de faire des groupes-classes mélangés), **durée entre 45 mn et 1 heure** suivant l'âge des enfants. Pour les écoles : le matériel est fourni par la Compagnie, l'obscurité dans la salle est indispensable (salle de sieste ou de psychomotricité).
La séance se déroule en 2 phases :

- Les enfants sont accueillis dans un espace vide qui petit à petit va se transformer en espace scénique. De manière interactive ils vont apprendre à reconnaître les différents éléments d'un spectacle : scène, place des spectateurs, lumière/ noir, décors, coulisses…

- Les enfants assistent ensuite au spectacle présenté par la comédienne et sont invités à réagir sur ce qu'ils ont vu, senti, entendu…

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

La Chambre

-Dimensions : ouverture et profondeur : 4m / hauteur 2,5m
-Durée du montage : 1h30 / démontage : 1h00.
-Lumières : 2 PC à la face + 2 PC en contre + 1 PC douche milieu de scène
-1 câble 220V en direct – fond de scène cour
-Jauge maximum de 50 personnes

Configurations atypiques :

Prévoir :
- une installation du public : bancs, tapis ou coussins dans un endroit assez calme **(éviter les lieux de passage!)**
- une ligne électrique 220V et si possible un fond noir
-Lumières : autonome.

Tu Dors ? Bagatelle # 1 sous la tente

Mini salle de spectacle, notre tente-chambre est idéale pour les festivals, les programmations hors les murs, les fêtes chez l'habitant.

-Jauge : 15 personnes
-Prévoir un espace de 6mx6m, de préférence herbeux ou terreux pour les sardines.
-Dimensions de la tente : 5 x 3m
-Durée du montage 2h00, démontage 1h
-Prévoir une ligne 220v
-Lumières : autonome.
A installer dans un lieu calme et non passager

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

Nina La Gaine

Depuis 2012, Nina La Gaine crée et diffuse des spectacles et des petites formes visuelles mêlant marionnettes, art du clown, et théâtre burlesque. Nina La Gaine trouve ses inspirations dans les petits drames et la grande poésie du quotidien. Ses spectacles dressent le portrait d'un monde fait de personnages organiques, parfois clichés, jamais caricaturaux. La marionnette est alors outil théâtral, elle sert les personnages, entre en interaction avec eux, les interpelle. Elle s'amuse des règles qui l'unissent à son manipulateur, réinterroge leur relation en reprenant parfois le contrôle. On y parle de l'intime : le public est très proche de la scène, il voit tout. L'illusion naît alors avec sa complicité.La compagnie accompagne chaque spectacle **d'actions culturelles**, voulues et pensées comme des moments de partage artistique avec le public.

Création et jeu : Stéphanie Zanlorenzi

Stéphanie se forme aux arts de la marionnette d'abord auprès d'Alain Recoing, au Théâtre Aux Mains Nues, et de Christian Remer, Claire Vialon, Jeanne Vitez, Nicolas Goussef, Ulrike Quade. Elle se tourne également vers le clown avec notamment Paul André Sagel. Elle est également formatrice et intervenante pour différentes structures.

En 2004 elle fonde le Collectif TOC et crée trois spectacles : **"Gino et Lili Bad'laine", "Trois tangos et une clope plus tard**, et **« Tu Dors ? »** ***Bagatelle # 1***, un duo comédienne/marionnette à gaine, s'appuyant sur la technique du corps castelet ou "corps-décor". Du Collectif TOC naît **Nina La Gaine** en 2012. Stéphanie Zanlorenzi collabore avec d'autres compagnies : la Compagnie Nomorpa pour ses spectacles **"Le Nez"** et "**Tourne Vire**".

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

Les oreillers et les lampes de chevet

Création de la marionnette, mise en scène et interprétation :

Stéphanie Zanlorenzi

Interprétation en alternance :

Stéphanie Zanlorenzi ou Mechtilde Keryhuel
Regard extérieur :

Claire Vialon - Théâtre aux Mains Nues
Jean-Louis Ouvrard - Cie Garin Trousseboeuf, Bouffou Théâtre.
Sidonie Brunellière - Cie Nomorpa

Cie Nina La Gaine
info@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

Tu dors ? (Bagatelle #1)

Un spectacle de la Compagnie Nina La Gaine

Nina La Gaine

Correspondance :
7 rue du lavoir
44600 - ST NAZAIRE

info@ninalagaine.fr
ninalagaine.fr

Artistique : Stéphanie Zanlorenzi
06 52 54 05 93

Diffusion :
diff@ninalagaine.fr
06 52 54 05 93

Administratif : Tools Point Prod
06 63 02 56 41

Licences : 2-1061953 et 3-1061954
SIRET : 789 853 587 00028
APE : 9001Z