



NINA  
LA  
GAINE

# TU DANCES?

BAGATELLE # 2

FORME BRÈVE  
THÉÂTRE DANSE  
& MARIONNETTE



Cie Nina La Gaine  
info@ninalagaine.fr  
06 52 54 05 93

## Le Synopsis

### **Pas de trois pour une comédienne, un musicien et une marionnette portée.**

Un parquet de danse un peu désert. Un musicien un peu taciturne. Une femme assise sur un tabouret, au bar. Quel partenaire viendra à elle ce soir ? Comment faire quand on est seule et qu'on a une furieuse envie de danser...mais pas de cavalier ?

***Tu Danse ? Bagatelle # 2*** nous plonge dans l'univers truculent d'un bar dansant, de son ambiance feutrée et un peu vide. Décor des petits bonheurs ou grandes tragédies du quotidien, il berce les personnages dans leurs désirs et désillusions, solitude et jubilation. Ce spectacle clownesque et musical évoque la séduction et ses clichés, la solitude des corps masculins ou féminins, dansés ou manipulés...

**30 minutes**

**Tout public à partir de 8 ans**

**Jauge : 200 personnes**



## La Forme

**Pour *Tu Danse ? Bagatelle # 2*, nous avons souhaité reproduire l'ambiance parfois glauque de certains dancings. Il nous fallait donc réunir une boule à facettes, un vieux parquet, un bar. Un musicien live et son ampli plein de reverb'. A la danseuse, il fallait un cavalier « fantôme », avatar de l'homme idéal : celui qui invite à danser, celui qui danse et celui qui... reste.**

### Le jeu théâtral et la danse

Privés de parole, les personnages sont menés par les rythmiques de la musique et la danse. Le corps et ses mouvements deviennent le seul moyen d'exprimer leurs émotions. Situations tragi-comiques et bides clownesques s'enchaînent et proposent au public une palette d'émotions qui lui tiendra longtemps au corps après la fermeture du bar.

### La marionnette par Stéphanie Zanlorenzi

« J'utilise une marionnette portée à taille humaine, que je manipule à vue et qui va petit à petit devenir mon cavalier. Quand je joue avec une marionnette, je lui donne toujours d'instinct un statut de partenaire. Je lui apporte du jeu et par accident elle m'en rend. C'est ce qui me procure le plus de plaisir et c'est ce que j'aime voir chez d'autres (Ulrike Quade, Duda Paiva). J'aime à jouer de pouvoirs avec elle : tout le monde la regarde parce que je m'y applique mais si je fais en sorte de dévier le regard du public vers moi, comment va-t-elle réagir? Et si elle me regarde, moi ? Et si on regarde ensemble dans la même direction ?

Comme avec le clown, le public est là le troisième partenaire fondamental, il sera donc proche, très proche, à portée du regard du pantin ».



### La musique par Régis Langlais

« *Tu Danse ? Bagatelle # 2*, c'est une femme qui vient tromper sa solitude dans un dancing un peu perdu hors du temps et hors des modes. La musique se doit de suivre cette ligne : on y reconnaît du slow- kitsch, de la musique latino de l'est, de la surf music saturé, un peu d'électro décati... Le musicien trompe son monde en balançant des airs qui ressemblent à nos souvenirs de bals, à ces moments de plaisirs, de gêne, ou de désillusion. Elle provoque le personnage, le pousse à agir, le berce, l'enivre. Elle fait ce cocon où s'installe cette histoire sur des rythmiques très marquées mais sur des sons très doux. On pense à Timber Timbre dans les slows, Marc Ribot dans le latino, des sons un peu fifties qui seraient passés à la machine et séchés à la lumière d'une boule à facette sans fil... »

## Le Dispositif

**Sans échanger un mot, comédienne, musicien et marionnette portée parlent avec des regards, se comprennent avec des gestes à fleur de peau.**

***Tu Danse ? Bagatelle # 2* nécessite une proximité avec le public, un espace intime :**

- En salle obscure et gradinée
- En extérieur : espace protégé et stable (cours, grange, préau)

Ce spectacle trouve aisément sa place :

- En festival
- Lors d'ouverture, fermeture, et présentation de saison
- Lors de soirée en co-plateau
- Pour une saison hors les murs



## Nina La Gaine

Depuis 2012, Nina La Gaine crée et diffuse des spectacles et des petites formes visuelles mêlant marionnettes, art du clown, et théâtre burlesque. Nina La Gaine trouve ses inspirations dans les petits drames et la grande poésie du quotidien. Ses spectacles dressent le portrait d'un monde fait de personnages organiques, parfois clichés, jamais caricaturaux. La marionnette est alors outil théâtral, elle sert les personnages, entre en interaction avec eux, les interpelle. Elle s'amuse des règles qui l'unissent à son manipulateur, réinterroge leur relation en reprenant parfois le contrôle. On y parle de l'intime : le public est très proche de la scène, il voit tout. L'illusion naît alors avec sa complicité.

***Tu Danses ? Bagatelle # 2*** est le deuxième volet des bagatelles, ces formes courtes et intimes, après ***Tu Dors ? Bagatelle #1*** sieste marionnettique.



La compagnie accompagne chaque spectacle **d'actions culturelles**, voulues et pensées comme des moments de partage artistique avec le public.

Pour ***Tu Danses ? Bagatelle # 2*** Nina La Gaine intervient auprès des personnes âgées en foyer logement ou EHPAD ainsi qu'auprès des adolescents : collèges, maisons de jeunes.

Un dossier plus complet reprend les possibilités d'action culturelles avec ***Tu Danses ? Bagatelle # 2***

### Direction artistique et jeu : Stéphanie Zanlorenzi



Stéphanie se forme aux arts de la marionnette d'abord auprès d'Alain Recoing, au Théâtre Aux Mains Nues, et de Christian Remer, Claire Vialon, Jeanne Vitez, Nicolas Goussef, Ulrike Quade. Elle se tourne également vers le clown avec notamment Paul André Sagel. Elle est également formatrice et intervenante pour différentes structures.

En 2004 elle fonde le Collectif TOC et crée trois spectacles : **"Gino et Lili Bad'laine"**, **"Trois tangos et une clope plus tard"**, et **« Tu Dors ? »** **Bagatelle # 1**, un duo comédienne/marionnette à gaine, s'appuyant sur la technique du corps castelet ou "corps-décor". Du Collectif TOC naît **Nina La Gaine** en 2012.

Stéphanie Zanlorenzi collabore également avec d'autres compagnies : la Compagnie Nomorpa pour ses spectacles **"Le Nez"** et **"Tourne Vire"**

### Création musicale et musique en live : Régis Langlais

Régis débute en 1998 avec le groupe Klaktonclown dont il signe les chansons, entre guinguette et rock. Avec plus de 300 concerts à leur actif, ils produiront un EP et 2 albums. Il travaille avec le plasticien Mickaël Provost, et entame, avec le photographe Jérôme Blin, un travail d'écriture : plusieurs expositions dont Passage (éditions Siloë).

Il participe à l'écriture de chansons pour Les Banquettes Arrières et intègre le collectif Impro Mario pour dans lequel il assure l'ambiance sonore et travaille avec les improvisateurs sur l'accompagnement musical. C'est ainsi qu'il rencontre Stéphanie Zanlorenzi et que naît l'idée d'un projet commun. Parallèlement, il développe un projet musical sur un répertoire personnel sous le nom de scène "L'Anglais", accompagné de David Euverte et Nicolas Courret.



## Fiche Com

### Tu Danses ? Bagatelle #2

### Compagnie Nina La Gaine

#### Spectacle

Titre : **Tu Danses ? Bagatelle # 2**

Nom de l'artiste : **Nina La Gaine**

**Théâtre, Danse et Marionnette**

Création : **2015**

Durée : **30mn**

Age : **Tout public – à partir de 8 ans.**

#### Equipe

Direction et jeu : **Stéphanie Zanlorenzi**

Création musicale et musique live: **Régis**

**Langlais**

Regard extérieur: **Morgane Marqué**

Regard dansé: **Christophe Garcia**

Création marionnette: **Daphné Gaudefroy**

Lumières: **Sara Lebreton**

Construction décor: **Jean François Duclos**

#### Coproduction(s) et/ou soutien(s) :

Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Loire Atlantique, ville de Saint-Nazaire, Centre Culturel Lucie Aubrac, Théâtre Quartier Libre, Festival Muses en Troc, Cie Loba

#### La Compagnie:

Depuis 2012, Nina La Gaine crée et diffuse des spectacles et des petites formes visuelles mêlant marionnettes, art du clown, et théâtre burlesque. Nina La Gaine trouve ses inspirations dans les petits drames et la grande poésie du quotidien. Ses spectacles dressent le portrait d'un monde fait de personnages organiques, parfois clichés, jamais caricaturaux. La marionnette est alors outil théâtral, elle sert les personnages, entre en interaction avec eux, les interpelle. Elle s'amuse des règles qui l'unissent à son manipulateur, réinterroge leur relation en reprenant parfois le contrôle. On y parle de l'intime : le public est très proche de la scène, il voit tout. L'illusion naît alors avec sa complicité.

#### Photos

Des photos du spectacle pourront être transmises via wetransfer, les crédits seront indiqués dans le titre des photos.

#### Texte de présentation:

**Pas de trois pour une comédienne, un musicien et une marionnette portée.**

Un parquet de danse un peu désert. Un musicien un peu taciturne. Une femme assise sur un tabouret, au bar. Quel partenaire viendra à elle ce soir ? Comment faire quand on est seule et qu'on a une furieuse envie de danser...mais pas de cavalier ?

Ce spectacle clownesque et musical évoque la séduction et les clichés qui s'y rattachent, la solitude des corps : masculins ou féminins, dansés ou manipulés...

#### Videos :

Teaser : [https://youtu.be/0CfJnC\\_UMb0](https://youtu.be/0CfJnC_UMb0)

**M'accorderiez-vous cette danse ? (Court-métrage d'une action culturelle à L'EHPAD de Trignac (2015))**

#### Affiches

La compagnie fournit gratuitement les **30** premières affiches format A3 – les suivantes seront facturées 0,50€ pièce.

#### Contact com :

Julie Catroux – 06 22 21 16 53  
diff@ninalagain

## Diffusion

### Aide à la diffusion du Département Loire Atlantique:

*Tu Danses ? Bagatelle # 2* est soutenu par le département Loire Atlantique via le dispositif de l'aide à la diffusion, son coût peut en partie être pris en charge par celui-ci.



### Nina La Gaine

Correspondance :  
7 rue du lavoir  
44600 - ST NAZAIRE

info@ninalagaine.fr  
[ninalagaine.fr](http://ninalagaine.fr)

**Artistique : Stéphanie Zanlorenzi**  
06 52 54 05 93

**Diffusion : Julie Catroux**  
diff@ninalagaine.fr  
06 22 21 16 53

**Administratif : Tools Point Prod**  
06 63 02 56 41

Licences : 2-1061953 et 3-1061954  
SIRET : 789 853 587 00028  
APE : 9001Z

### Le spectacle a été soutenu par :

Le Centre culturel Lucie Aubrac à Trignac, le Théâtre Quartier Libre à Ancenis, le festival Muses en Troc au Landreau, la compagnie Loba à Angers, la ville de Saint-Nazaire, le Département de Loire Atlantique, la Région Pays de La Loire.

**Un merci spécial au Théâtre de l'Enfumeraiie à Allones (72) et à Sidonie Brunellière de la Cie Nomorpa.**



Cie Nina La Gaine  
info@ninalagaine.fr  
06 52 54 05 93